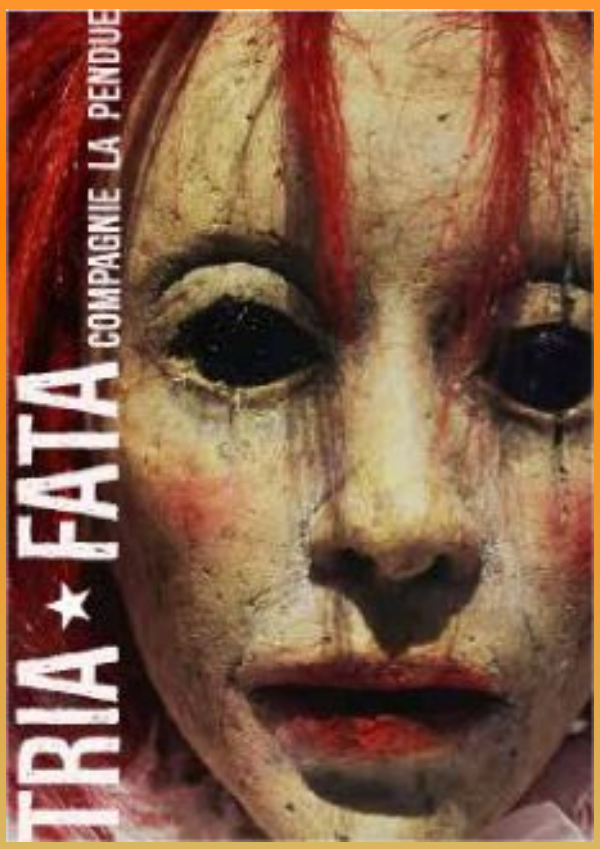


Grange aux Concerts – Evologia
14 et 15 novembre 2019
Spectacles de Marionnettes

Y compris 2 présentations scolaires auront lieu.



Espace Val-de-Ruz

Sous l'égide d'Espace Val-de-Ruz
et avec le soutien de la commune

AVEC LE SOUTIEN DE VAL-DE-RUZ

18e édition de **marionNEttes** festival international 8-17 novembre 2019

… un CANTON, un FESTIVAL qui distribue depuis toujours ses cartes dans toute une région.
– *Le Haut + Bas = un tout, un public ?*
– *C'est chic !*

… un RÉSEAU entre les festivals de NEUCHÂTEL en Suisse, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES et STRASBOURG en France, STUTTGART en Allemagne. Les Puppen font entrer Neuchâtel dans l'EUROPE.
– *Wow ! Große Strukturen !*
– *Yo, richtig ! Sehr gut pour les artistes!*

… 10 JOURS de festival, plus d'une trentaine de spectacles, des créations, des résidences de compagnies. Et toujours cette exigence artistique qui en fait sa marque de fabrique.
– *C'est quelle marque, déjà ?*
– *marionNEttes, en un mot.*

… 5000 festivaliers, PETITS & GRANDS, tous amateurs d'un art qui enchante, qui bouscule les conventions de la scène.
– *Des peluches, tu rigoles ?*
– *C'est super inventif mais t'y connais rien, oublie !*



La pièce

TRIA FATA

Marionnettes et musiques éclectiques

Tout public [à partir de 10 ans)
Techniques Marionnettes portées, à fils, à gaines et ombres
Musique en direct clarinette, clarinette basse, accordéon, batterie, voix



Elle est marionnettiste, il est musicien, et dans leur cabaret, ne se jouent rien moins que la vie et la mort. La grande machinerie d'imaginaire qu'ils actionnent ressemble en effet étrangement à celle qui préside à nos destinées : ce métier à tisser que les Anciens croyaient aux mains des trois Parques - Tria Fata -, et où les fils de nos vies se tissent, se déroulent et se rompent.

C'est ainsi qu'une vieille dame se retrouve aux prises avec la Mort, son heure venue avec celle du spectacle. Afin de reculer un rien l'échéance, celle-là propose à celle-ci de lui déployer en accéléré le panorama de son existence. Et c'est ainsi que le spectateur est amené à considérer toutes les métamorphoses d'une vie exposées devant ses yeux sous une forme dynamique, délirante, insolite, hallucinatoire. De la naissance à la fin en pas¬ sant par l'enfance et l'amour : jeu, voltige, images, feu - un grand kaléidoscope tourbil¬ lonne avant l'extinction, passant d'un seuil à l'autre dans l'éclat de figures improbables.

Toutes les émotions et toutes les saisons sont ainsi offertes au gré d'une dramaturgie en poupée russe, où le jeu de la vieille dame s'inscrit dans celui des acteurs, lui-même résultant de celui des Parques ; de telle sorte que la marionnette est présentée ici - et selon le plus saisissant des reliefs - comme un symbole universel d'humanité.

