

EXPOSITION « REGARD SUR L'ŒUVRE DE CLAIRE WERMEILLE »

30 Juin – 11 août 2024

CLÔTURE

Suite au décès de Claire Wermeille, figure du Val-de-Ruz, en juillet 2022, Denis Schneider a lancé l'idée d'une rétrospective de ses œuvres. Un groupe de sept amies et amis de Claire a accepté de l'organiser avec le soutien apprécié d'Espace Val-de-Ruz qui a garanti la couverture du déficit éventuel. Armand Blaser (comité Espace), Odile Duvoisin, Jean-Louis Giovannoni (comité Espace), Marianne Glardon, Denis Schneider, Bernard Soguel et André Wermeille ont constitué un comité d'organisation le 8 septembre 2022.

Le Mycorama d'Evologia a été pressenti comme lieu d'exposition, car situé au Val-de-Ruz, mais finalement abandonné au profit de la fondation de la Ferme du Grand Cachot pour des raisons pratiques et financières (accueil professionnel de l'opération, atmosphère du lieu, coût). La collaboration avec la directrice du Grand Cachot Sulliane Bressoud, accompagnée de Mélanie Devaud, a été excellente et agréable. Quelques 60 œuvres, principalement des peintures et quelques tapisseries, ont été exposées et servies par un bon accrochage.

Selon le Grand Cachot, l'expo a bénéficié d'une forte affluence, en particulier avec une présence vaudruzienne importante. Le comité a effectué une promotion intense d'affichage, d'annonces et de distribution de papillons au Val-de-Ruz.

Financièrement, l'opération avait prévu un budget équilibré de CHF 3'400.- avec une garantie de déficit d'Espace Val-de-Ruz de CHF 1'600.-. Grâce au succès des ventes, pour un montant de CHF 12'300.-, les comptes se soldent par un bénéfice de CHF 5'400.35, sans mobiliser la garantie de déficit. En vertu du choix généreux d'André Wermeille, propriétaire des œuvres, ce montant est réparti à parts égales entre les deux associations qui ont soutenu l'opération, Espace Val-de-Ruz et La Fondation du Grand Cachot.

En résumé, cette exposition, qui se voulait un hommage rétrospectif du Val-de-Ruz à Claire Wermeille, a été appréciée du public et se termine par un succès. Cependant, plusieurs choses pourraient être améliorées pour des projets futurs similaires, notamment par la commune de Val-de-Ruz qui s'est distinguée par des refus et des complications. Elle n'est en effet pas entrée en matière pour une mise à disposition de ses bipieds d'affichage et pour un ou des achats d'œuvres exposées, pour des raisons de « précédent » qui ne font que refléter l'absence de politique culturelle. L'autorisation d'affichage a donné lieu à un échange pantagruélique de courrier qui a coûté CHF 200.- et n'a servi pour ainsi dire à rien. Il est donc souhaitable que la commune définisse une politique d'appui volontariste à la culture et qu'elle fasse davantage confiance à ses acteurs.

Armand Blaser, Odile Duvoisin, Jean-Louis Giovannoni, Marianne Glardon,

Denis Schneider, Bernard Soguel, André Wermeille

Cernier, 27 septembre 2024